

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
<https://rguk.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации У Хунчан
«Традиции и новаторство в современном дизайне
китайской полихромной керамики «Сань-Цай»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Современное искусствознание нередко сталкивается с феноменами, которые не поддаются редукции к исключительно формальному анализу. Полихромная керамика «Сань-Цай» представляет собой именно такой объект исследования: ее функция не ограничивается утилитарно-декоративной, она является носителем многослойного культурного кода, включающего в себя историко-художественные стили, эстетические каноны, религиозные и философские представления.

Диссертационное исследование У Хунчан демонстрирует высокий уровень восприятия к этим многосоставным характеристикам. Автор не просто описывает предмет, но стремится к его концептуальному осмыслению, раскрывая его как динамическую систему, сохраняющую преемственность в изменяющемся социокультурном контексте. В работе анализируются художественно-технологические основы «Сань-Цай», а также принципы и методы создания современных изделий дизайна на основе этого традиционного искусства.

С практической точки зрения диссертация обладает высокой значимостью. Предложенные теоретико-методологические разработки могут быть использованы как в академической среде — в рамках преподавания дисциплин, связанных с декоративно-прикладным искусством и дизайном, — так и в профессиональной дизайнерской практике, ориентированной на интерпретацию культурного наследия средствами актуального визуального языка.

Содержание автореферата в полной мере соответствует основным положениям диссертации, представленной У Хунчан на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Изложенные в работе результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень, рекомендованный Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с научной специальностью 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и

отвечает требованиям, установленным пунктом 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

На основании вышеизложенного следует признать, что диссертация У Хунчан представляет собой завершённое научное исследование, соответствующее критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Составитель отзыва: Тренихин Михаил Михайлович
кандидат искусствоведения,
научный сотрудник ГБУК г. Москвы
Государственный музей-заповедник «Царицыно»,

12 мая 2025 г.

Контактные данные:

115569, Москва, улица Дольская, д.1

Служебный телефон: +7 495 322-44-33 (1145)

Сайт: <http://trenihin.ru/>

e-mail: trenihinm@yandex.ru

С публикациями автора можно познакомиться на сайте:

http://trenihin.ru/?page_id=53

Подпись верна.

Начальник отдела по работе с персоналом

ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»

Штырёва С.С.

